

Indice

Prefazione. Il Giappone, ambigua bellezza di Paola Scrolavezza	5
Nota introduttiva	8
Avvertenze	10
Capitolo I. Cenni Storici	11
1. “Sotto una falce di luna”: la <i>tanka</i>	11
2. La <i>renga</i>	16
3. Tra le ali di una farfalla: gli albori dello haiku	28
4. Matsuo Bashō e la Scuola Shōmon	31
5. (Segue) Il <i>karumi</i>	34
6. (Segue) <i>Shiori</i> e <i>hosomi</i>	35
7. Yosa Buson e Kobayashi Issa	37
Capitolo II. Lo haiku: caratteri essenziali	40
1. Nota introduttiva	40
2. Fisionomie dell’inespresso: forma e haiku	41
2.1. Sillabe tra i rami: l’assenza del titolo	41
2.2. Lo schema metrico	42
2.3. (Parentesi) <i>On</i> e <i>onji</i>	50
2.4. Le rime	51
2.5. Il <i>kireji</i>	52
3. Gli elementi contenutistici	64
3.1. Il <i>kigo</i>	64
3.1.1. (Segue) Lo <i>hon’i</i>	72

3.2. Il momento presente	74
3.3. La componente naturalistica	75
3.4. L'eloquenza del "non-dire"	77
3.5. Il <i>fūryū</i>	80
3.5.1. Il "colore del verso": il <i>sabi</i>	83
3.5.2. Il <i>wabi</i>	84
3.5.3 Il <i>mono no aware</i>	86
3.5.4. Lo <i>yūgen</i>	89
3.6. L'annullamento dell'"io"	90
3.7. Conclusioni	96
4. Lo spazio vuoto o <i>ma</i>	97
5. Il fascino "acerbo" delle cose: lo <i>shibui</i>	100
6. Il concetto di <i>haijin</i>	101
7. Notazioni lessicali per la resa dei contenuti	102
8. La sospensione del significato	107
9. <i>Ichibutsu jitate</i> e <i>toriwase</i>	109
10. Lo <i>honkadōri</i>	113
11. Il <i>senryū</i> (cenni)	118
12. Parentesi del quotidiano: lo <i>haibun</i>	120
13. La forma del verso: lo <i>haiga</i>	123
14. <i>Kukai</i> e <i>ginkō</i>	126
Capitolo III. Lo zen nella poesia	129
1. Premessa	129
2. Origine e sviluppo dello zen	129
3. "La virtù è la non-azione"	133
4. (Segue) La naturalezza	134
5. Lo zen nella poesia	135
6. (Segue) Shin'ichi Hisamatsu	137
Capitolo IV. Lo scenario attuale	142
1. Modernità e tradizione: un primo confronto	142
2. I <i>gendai haiku</i>	145
3. Lo haiku in Italia	151
4. Fiori di loto: diffusione e critica dello haiku	158
5. Haiku e lingue minoritarie	160
6. Lo haiku come strumento terapeutico	161
Postfazione	
di Giacomo Vit	165

Glossario	167
Appendice. Come leggere uno Haiku	174
Piccola antologia di poeti giapponesi	177
Le principali organizzazioni mondiali	191
Bibliografia	195
Sitografia	200